

السنة ٢٧ - العدد ١٩٦٣ - ٢١ نوفمبر ١٩٩٢ - الثمن ٣٠ قرشاً
سمير
amirart1969
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
موعدك مع :
مسابقة العالم بين يديك
وجوائزها القيمة
Samir, 21 - 11 - 1993 - 30. P.T.
سلاح التلميذ
للصفوف الابتدائية خير معوان على التفوق والنجاح



مفاجأة كبرى
يسر شركة العربى أن تقدم
أحدث تشكيلة رائعة من لعب الأطفال
والأدوات الرياضية وأوراق الزينة
تناسب كل الأعمار والأذواق
اطلبوها من محلاتنا والقطاع العام والخاص
بفروع شركة العربى للتجارة والصناعة
الموسكى وشبرا وبورسعيد
القاهرة : ١٢ ، ٣ ش جوهر القائد بالموسكى - ت/ ٩٠٠٦٢٦ / ٩٠٨٥٤٧
٧ ش جزيرة بدران / شبرا - ت/ ٧٧٥٥٣٨ / ٧٧٦٧٠٨
بورسعيد : ١٥ شارع الجمهورية - ت/ ٢٣٥٥٥٥ / ٢٣٧٧٧٧



# أولادى .. حبايب قلبى

«من حق الطفل على الجنس البشرى أن يمنحه خير ما عنده».

هذا ما يؤكده اعلان حقوق الطفل الذى وافقت عليه الأسرة الدولية فى ٢٠ نوفمبر ١٩٥٩ .. والاعلان مكون من ١٠ مبادىء، تنص على توفير الرعاية الكاملة للطفل فى ظل من الحرية والكرامة ، وأن ينعم بطفولة هنيئة ، وينشأ فى جو من العطف والأمن فى ظل الرعاية من والديه وتحت مسئوليتهما .. وأن يمنح حق التعليم الاجبارى، والرعاية الصحية والعلاج ، وأن تتوافر له كل أسباب الأمن والأمان ، والوقاية من الأعمال غير المناسبة ، أو الحرف التى تسبب له الأضرار ، وتعترض طرق تنميته من الناحية البدنية أو العقلية أو الخُلقية ، وأهم شىء أن تتاح له الفرصة للترفيه عن نفسه باللعب والرياضة ، وتشجيعه على الخلق والابتكار والابداع ..

ومن أهم المبادىء التى جاءت فى الاعلان ، أن يكون للطفل الحق الأول فى الحصول على الوقاية والاغاثة والانقاذ، فى حالة وقوع الكوارث الطبيعية ، ويبرز الاعلان ضرورة تنشئة الطفل وفقا لروح من التفاهم والتسامح والصداقة والسلام والأخوة العالمية ، وأن ينمو وهو يشعر شعورا قويا ، بأن من واجبه أن يعطى كل ما يملك من طاقة، ومواهب لخدمة اخوانه فى الانسانية ..

كل عيد وأنت بخير ..

وكل حبى.

ماما لبنى




## صيد العصارى

هواة الصيد مغرمون بالصيد فى وقت العصر ، ويسمونها «صيد العصارى» .. وصديقنا تهته رمى سنارته .. ولكنه يا ترى هل اصطادت شيئا ..؟

## حسبة «برمة»

صديقى .. نقدم لك هذه الحسبة البسيطة .. اذا فكرت جيدا ستصل الى الحل بسرعة ..

والمطلوب : أن تضع الأرقام : (٢ - ٥ - ٣ - ٤) داخل الأشكال البيضاوية ، ليصبح الناتج عملية حسابية صحيحة

الحل صفحة ٤٠


سمير

للشباب - للجميع
من سن ٨ - ٨٨
تأسست عام ١٩٥٦
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)

مدير التحرير :
محمد احمد

نائب مدير التحرير :
احمد بحور

سكرتيرا التحرير :
اشرف سعيد ، يحيى عمارة

- سعر البيع للعدد في مصر ٣٠ قرشا
- الاردن ............ ٣٠٠ فلس
- الامارات العربية المتحدة ...... ٤ دراهم
- السودان ............ ٢٠ جنيها سودانيا
- الجماهيرية الليبية العظمى ...... ٢٥٠ درهما
- الجمهورية اليمنية [illegible] ريالا يمنيا
- الولايات المتحدة الامريكية ...... ١٥٠ سنتا
- غزة والضفة والقدس ............ ٤٠ سنتا
- سلطنة عمان ............ ٤٠٠ بيزة
- السعودية ... ٤ ريالات
- الكويت ....... ٣٠٠ فلسا
- قطر ........ ٤ ريالات
- ايطاليا .. ١٠٠٠ ليرة
- البحرين .. ٤٠٠ فلس
- سوريا ..... ٢٠ ليرة
- لبنان ..... ٧٥٠ ليرة
- تركيا .... ٣٠٠٠ ليرة

الغلاف بريشة : هدى المرشدى

القط «توم» ، ينعم بالهدوء بعيدا عن مشاغبات الفأر «جيرى» ويقف مستعدا للاستمتاع بطائرته الورقية .. وأنت أيضا استعد بألوانك ، واستمتع بتلوين الرسم لتجعل منه لوحة تعتز بها .



# ما أجمل التزحلق على الأرض والماء والثلج

على الأرض ، يتبارى الهواة فى التزحلق بقبقاب الباتيناج والسكيت بورد .. وفى فرنسا وأمريكا وكندا ، يستخدم الأطفال لوح الانزلاق فى التنقل ، والذهاب الى المدرسة ..

والتزحلق على الماء من الرياضات الصيفية الممتعة ، وفى الشتاء يتبارى الابطال هـــواة التزحلق ، فى الجـــرى والرقص على الجليد ..

## الانزلاق والدورات الأوليمبية الشتوية

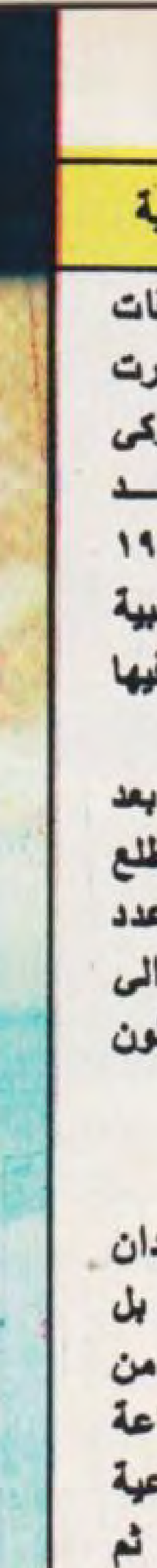
دخلت الألعاب الشتوية لأول مرة فى الدورات الأوليمبية فى دورة لندن عام ١٩٠٨ .. وأضفت مهارة اللاعبين جوا جديدا ومثيرا على الألعاب الأوليمبية ..



● المتسابقون فى هبوط التل يجب ان يكونوا قادرين على المناورة بسرعة هائلة.

● البطلة «هانى فنزل» أول بطلة اولمبية فازت بمسابقتى الموانع فى الدور الشتوية لعام ١٩٨٠.





بطل الانزلاق للسرعة الامريكى «اريك هايدن» فاز بكل مسابقات السرعة الخمس فى دورة ١٩٨٠ ، محرزا رقما قياسيا قدره خمس ميداليات ذهبية فردية.

### .. حياة حافلة بالصحة والحيوية

اختفت هذه الألعاب وسباقات الجليد بعد هذه الدورة وظهرت مرة أخرى فى مسابقة هوكى الجليد عام ١٩٢٠ ، وبعد ٤ سنوات ، وفى عام ١٩٢٤ أقيمت أول دورة أوليمبية للألعاب الشتوية ، واشترك فيها ٢٨٣ متسابقا من ١٦ دولة .

ازدهرت الألعاب الشتوية بعد ذلك ، وأصبحت تقام فى مطلع السنة الأوليمبية ، ووصل عدد المشتركين فيها الى ١٣٠٠٠ متسابق يمثلون ٤٠ دولة .

## انتشار اللعبة

لم تقتصر اللعبة على البلدان ذات المناخ الجليدى ، بل انتشرت فى بلدان عديدة من قارة آسيا ، ومع تقدم الصناعة تم انشاء ملاعب وقتية صناعية فى البلاد غير الثلجية ، ثم انتشرت على ملاعب جافة ذات أرضيات خشبية ، واخترع القبقاب ذو العجلات (الباتيناج) ن أجل هذه المهمة ، وأدخلته بعض اللعبات فى ممارساتها كهوكى الانزلاق على الجليد ، وعلى الملاعب الجافة .

## البياثلون

تنوعت مسابقات الانزلاق ، ضمت الفردى والجماعى ، ورياضات القفز ، والبياثلون التى تجمع بين الانزلاق والرماية ..

وسباق الموانع الذى يستخدم فيه بجوار زحافة الجليد اثنان من العصى .. «سباق الهبوط» ، وفيه يستخدم المتسابق مهارته ، وثقل جسمه فى التحرك يمنة ويسرة ، وقياما وقعودا لحفظ اتزانه أثناء الهبوط ، وليتمكن من الهبوط فى أسرع وقت ممكن .



مهارة .. ولياقة عالية.

- قفزة عالية يقوم بها أحد أبطال الانزلاق على الجليد ، ويبدو وكأنه يحلق فى الفضاء.

## إعداد ملعب الانزلاق

يحتاج سباق انزلاق الهبوط ، وسباق الموانع الى طريق خاص ممهد من الثلج ، ويتكلف مبالغ طائلة ، وجهدا جبارا يقوم به القائمون على تنظيم المسابقة ، وعلى سبيل المثال :

فى عام ١٩٧٢ فى بلدة «سابورو» اليابانية .. احتاج اليابانيون الى ١٥٠٠٠ فرد ، ٨٥٠ بلدوزر ، ٦ أطنان من المتفجرات لإعداد جبل «اينيوا» لمسابقات هبوط التل ، وعند انتهاء الدورة كان عليهم أن يعيدوا الجبل لما كان عليه من الجمال ..

وفى عام ١٩٧٦ بالنمسا استعان المنظمون بالجيش لإعداد الملعب الذى ستقام عليه البطولة .

وفى دورة «ليك بلاسيد» عام ١٩٨٠ ، بأمريكا صممت القرية الأوليمبية خصيصا لهذه البطولة .

## طيران على الجليد

تعتمد الكثير من الرياضات على السرعة كالجرى والسباحة والانزلاق الفردى على الجليد ..

وفى مسابقات الجرى على الجليد ، يحتاج المتسابق الى مقدرة خارقة ، وقوة ، ولياقة بدنية عالية .. ويجرى المتسابق على عدة مراحل ، وفى كل مرحلة يجرى المتسابقون بمعدل متسابقين اثنين فى المرة الواحدة، وكذلك فى انزلاق اختراق الضاحية .. وتحدد المراكز حسب مجموع الازمنة فى جميع مراحل السباق لكل

- مباراة حامية لهوكى الجليد بين فريقى أمريكا والاتحاد السوفيتى (سابقا) وفاز بها الفريق الأمريكى



متسابق .. والفائز من يقطع مسافة السباق فى أقل زمن ممكن .

## فنانون على الجليد

للألعاب الشتوية فنانوها المبـدعين فى أداء حـــركات الانزلاق ، وخاصة انزلاق الأوضاع ، والقفز ..

## انزلاق الأوضاع .. والقفـــز

يلتزم المتسابق أثناء الانزلاق ببرنامج محدد ، فعليه أن يسير ، ويتحرك فى أوضـــاع دائريـــة كرقم ( ٨ ) .. فوق الجليد ، وتشكل هذه الأوضاع الاجبارية الجزء الأول من الأداء الفردى الحر .. ويؤدى المتسابق كل أنواع الحركات الخـــاصة بالدوران والقفز ، ويستمر لمدة دقيقتين ..

ثم البرنامج الخاص ، ويستمر لمدة ٥ دقائق .. وفي الزوجى يؤدى المتسابقون حركاتهم على أنغام الموسيقى التي يختارونها بأنفسهم ..

## الرقص على الجليد

يجب أن يؤدى الزميلان فى هذه المسابقة .. نفس الخطوات على ايقاع الموسيقى ، ويجب ألا تتعدى الرفعات بينهما مستوى الخصر ..

## الدرجات :

يقوم بالتحكيم فى مسابقات الانزلاق ٩ قضاة، ويقدرون الدرجات بين صفر الى ٦ درجات.. وتستبعد أدنى الدرجات وأعلاها .. والفائز من يحقق أعلى درجة .



● تميزت الامريكية «جانيت لين» الفائزة بالميدالية الاوليمبية البرونزية فى دورة ١٩٧٢ بلمحاتها الفنية فى الانزلاق للاوضاع .

● بطــلا العـــالم «جين تورفيــل» و «كريســتوفردين» البريطانيـــان حققا مستويات جديدة في الرقص على الجليد في دورة ١٩٨٠

أما بالنسبة للانزلاق الحر الطويل ، فتحتسب الدرجة بنسبة ٥٠ ٪ من مجموع الدرجات .

– أحد أبطال الانزلاق على الجليد فى حركة رائعه .

مسابقة العالم بين يديك

# جوائز .. جوائز .. جوائز ..

الحلقة الأولى على صفحة ٤٢ إلى هناك

صديقتى الغالية صديقى العزيز .

يسعدنا أن نهدى جوائزنا القيمة لأصحابنا الأعزاء .. جوائز تناسب هواة الرياضة ، والثقافة وجمع الطوابع والألعاب الالكترونية ، والموسيقى ، وأشغال الإبرة .

## شروط المسابقة :

١ - من حق كل قارىء الاشتراك بأكثر من جائزة لتصبح فرصته أكبر فى الفوز بجائزة قيمة .

٢ - نرجو الاحتفاظ بكوبون كل حلقه وتلصق على الاستمارة .

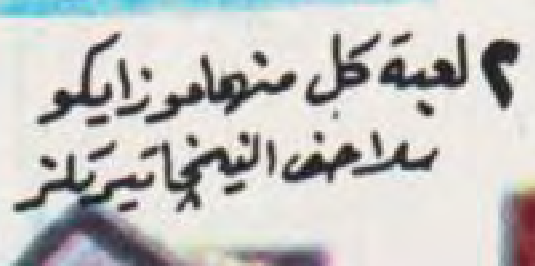
٣ - من فضلك تذكر كتابة اسم المسابقة : العالم بين يديك على المظروف والعنوان : ١٦ شارع محمد عز العرب مجلة سمير - القاهرة .

٤ - آخر موعد لوصول الاجابات ٢٠ يناير ٩٤ .

٥ - تظهر النتيجة وأسماء الفائزين على صفحات كابتن سمير فبراير ٩٤ أطيب المنى بأوقات ممتعة مع مسابقات .

سمير



















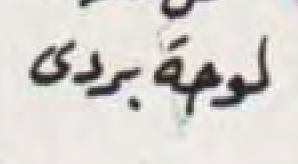




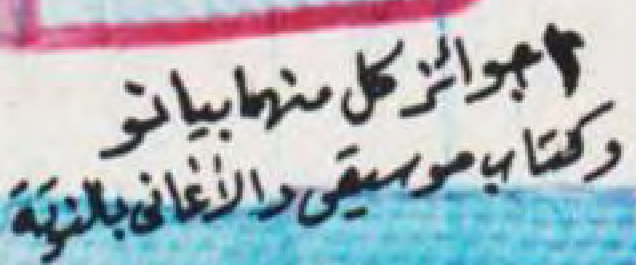












٥٠ جائزة كل منها
٣ كتب
٥٠ جائزة كل
منها تي شيرت
٥ مضرب
راكيت
Sound Ball
٦ ميكانو تصميم صواريخ
ومركبات الفضاء بالريموت كونترول
مضرب وكرة
الريشة الطائرة
٣ جوائز
كل منها
شمسية
٦ جوائز
كل منها
شطرنج
لعبة سباق
المعارك البحرية
كاتش بول
٢ جائزة
كل منها
٣ جوائز كل منها
لوحة كنفاص
٢ جائزة
كل منها
مضرب بنج بنج
٦ جوائز كل منها
مضرب راكيت
قبقاب
التزحلق
باتيناج
كوبون العالم بين يديك
مسابقة
١
٢١/١١/١٩٩٣

هل تعرف نفسك ؟!

# هـل أنت رقيـق القلب ؟!



هل أنت عاطفى ، جياش المشاعر ؟ تفضل القصص الانسانية المؤثرة على قصص المغامرات - - هل أنت حساس سهل التأثر ؟

حاول الإجابة عن هذه الأسئلة بكل صدق مع النفس ثم راجع النتيجة فى نهاية الإختبار لتعرف نفسك بوضوح أكثر..

♡ عندما تقع فى خطأ ، هل التأنيب البسيط :

(أ) يجعلك تغضب ؟
ب) تثور ثورة عارمة ؟
ح) يجعل عينيك تترقرقان بالدمع ؟




♡ عندما يطلب منك مساعدة شخص ما .. هل تقول :

(أ) سأفكر فى الأمر ؟!
ب) ليس فى استطاعتى مساعدة كل الناس .. ؟!
ح) تقدم المساعدة بلا تردد وبشكل تلقائى طبيعى.. ؟!

♡ وجهت اليك تهمه بغير حق .. هل :

(أ) لاتهتم ولاتبالى ؟!
ب) تثور ولاتستطيع التحكم فى ألفاظك ؟!
ح) يعقد التأثر لسانك فلا تستطيع الكلام ؟!



♡ عندما تعاقب ... هل :

أ) تشعر أن العقاب لايؤثر فيك ؟
ب) تحس بالضيق الشديد من الشخص الذى عاقبك ولاتحب رؤيته ؟!
ح) تشعر بالإهانة وجرح كرامتك ؟!




♡ عندما يتبعك كلب ضال هل :

(أ) تحاول أن تتخلص منه ؟!
ب) تخيفه وتطرده ؟!
ح) تشفق عليه وترثى لحاله وتفكر فى رعايته ؟!



♡ اى الشخصيات التالية تفضل .. هل :

أ) يوليوس قيصر ؟!
ب) نيرون ؟!
ح) جان دارك ؟!

الأسلوب الذى يشجعك، ويجعلك أكثر حماسة فى أداء واجباتك.. هل

(أ) المنطق ؟!

(ب) القوة ؟!

(حـ) الرقة والتشجيع ؟!




عندما تقدم إليك هدية. هل :

(أ) ترى أن الهدية لا قيمة لها ؟!

(ب) تعتقد أنه كان من الممكن تقديم أفضل منها ؟!

(حـ) تشعر بسعادة كبيرة وتحتار فى التعبير عن شكرك ؟!

أثناء مشاهدتك لفيلم مؤثر للغاية.. هل :

(أ) تأسف لأنه ليس فيلما بوليسيا. ؟!

(ب) تتثاءب من الملل ؟!

(حـ) تجفف دموعك فى الخفاء ؟!



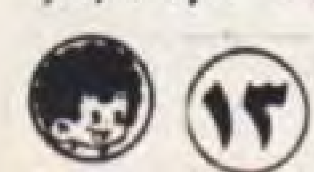
تسببت فى وقوع طفل صغير بغير قصد، فجرح.. هل :

(أ) تأمل ألا يكون الجرح خطيراً ؟!

(ب) تنهره عن البكاء قائلاً : إنه جرح تافه.. ؟!

(حـ) تشعر بشىء من الإرتباك، وتجفف دموعه، ولا تعرف ماذا تفعل ليغفرلك. ؟!



الفتى الشجاع دندش وصديقه كراوية

# خطة ناجحة















# وثروة من السماء





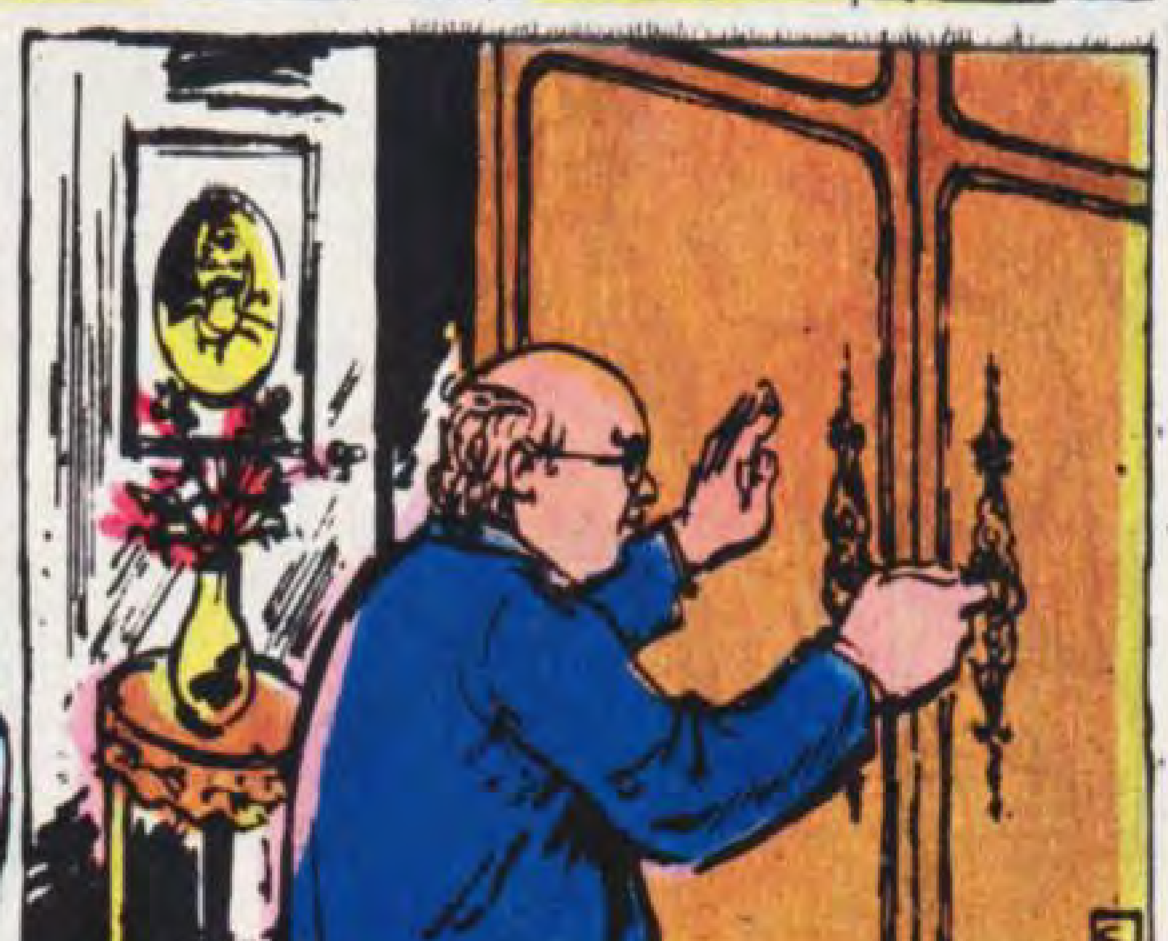












وبعد أن عد "منصور" نقوده وضعها فى الدولاب.. نادى على الخادم





لقد تعود "منصور" أن ينام فى مثل هذا الوقت
انت نظفت الشقة جيداً.. ومع السلامة على حجرتك فى بئر السلم، وانتبه لكل من يدخل العمارة ..
حاضر!
لكن عندما استيقظ عم منصور بعد ساعتين وفتح الدولاب ..
يا ااه .. النجده .. انقذونى ..
عبده .. تعالى ياعبده!
امنع الخروج من الباب ..
كراوية .. ياابنى ياكراوية الحقنى حالاً
ياحضرة الضابط.. اللص لايزال فى البيت ونحن نراقب البيت بدقة .. لكن أرجوك أسرع بالحضور..
وبعد لحظات وصل أحد ضباط الشرطة - لكنه لم يعثر على أحد غريب فى البيت - الذى كان يتكون من طابقين فقط، أولها تشغله عيادة أحد الأطباء، وشقة صغيرة يسكنها رجل متقدم فى السن من أرباب المعاشات -
٣


ألم يدخل أي أحد من الباب ؟!
مطلقاً يا فندم .. وكل واحد سأل عن الدكتور قلت له أن العيادة تفتح الساعة السادسة
صدقت أقوالـــ يا دندش ؟
رأيت رجلاً شكله مريب ، يقف أمام العمارة ... حوالى الساعة التاسعة .!!
ولم يستطع عم "منصور" أن يتهم أحداً معيناً ..
أنا سمعت أقوالهم ، ومن فضلك وقّع على المحضر واطمئن تماماً .. الجانى لن يفلت من العدالة ..
وبعدما انتهى دندش من عمله رجع إلى صديقه كرادية
أنا محتاج كوب لبن .. وتعال بسرعة نناقش الموضوع ..
ماذا تعرف عن زبونهم الساكن الجديد جنب العيادة ؟!
رجل كبير ولا يستطيع عمل أى شىء ، وكل يوم يخرج فى ميعاد الموظفين ، ويرجع بعد الظهر ..
يرجع حوالى الساعة الثالثة ، يقعد جنب "عبده" وينهمك فى قراءة الصحيفة .. المهم إنه يحمل شنطة عمرى ماشفته فتحها.
٤


خلال ذلك ..
صارحنى يا عبده .. هل الشيطان ضحك على عقلك ؟
أنا برئ .. وحتى بعد تفتيش غرفتى لاتصدقنى ؟ !!!
زينهم خرج كالمعتاد ، ويحمل الشنطة التى لاتفارقه .
خطرت لى فكرة .. تعال معى بسرعة !!
إذن أنت موافق على تنفيذ الخطة ..
لكن أرجوك بمنتهى الحرص
وبسرعة اندفع دندش بدراجته .
واصطدم بالرجل وأوقعه على الأرض وبجانبه الشنطة .

آسف يا عمى .. سامحنى .. سليمة إن شاء الله !

الله يسامحك يا ابنى .. لكن السرعة كلها خطورة ..

أثناء ذلك .. نفذ "كراويه" تعليمات "زنيش" بسرعة ودقة وأخذ المال المسروق من الشنطة ..

وبعد عودتهما إلى المنزل ...

شايف أموال عمى "منصور" المسروقة !!

من كان يتصور أن "زينهم" يفعل ذلك ؟!!

عم "زينهم" لم يسرق .. لكن "عبده" هو الذى وضع المال المسروق فى شنطة "زينهم" أثناء انشغاله ، وهو متأكد انه لايفتح الشنطة أبداً .. المهم أنا سأذهب بالمال إلى الضابط ..

وبعد دقائق ..

عندى مفاجأة يا حضرة الضابط .. وجدنا المال المسروق فى شنطة "زينهم" لكن من المؤكد إن "عبده" هو السارق ..

أنا معك .. خاصة أن جميع البصمات التى رفعناها من الشقة كانت بصمات عم "منصور" و"عبده" فقط ..

وكمان الرجل العملاق المشتبه فيه ، توصلنا له وتأكد لنا إنه برئ ، وكان بيسأل عن العيادة .... لكن ليس فى ايدينا دليل مادى ضد "عبده" ..

منصور حجزنى مدة طويلة .. وبالتأكيد "زينهم" خرج كعادته ومعه الشنطة ...



تعال يا صاحبى..
أنا فى انتظارك
من ساعتين..
خد اقرأ صحف
الصباح.. فيها أخبار
تهمك..
وعندما فتح الشنطة واكتشف أن النقود غير موجودة أصابه الذهول..
الفلوس!
الفلوووس!
ياأنا ياإنت
الليلة!
أى فلوس
؟!
إنت فقدت
عقلك ؟!
عندك ياعبده -
إنت مقبوض عليك!!
وضع القيد
الحديدى فى
يد الجانى
وصرفت مكافأة صاحب الشنطة بنصيبه من الثروة
انت السبب
فى وقوعى
.. صح
الصح إنى السبب
فى وقوع ثروة عليك
من السماء..

من الأدب العالمى

# مغامرات توم سوير

تأليف : مارك توين

ذهب «توم» و «بيكى» فى رحلة مع أطفال القرية لزيارة أحد الكهوف القديمة ، وهناك ضلا طريقهما داخل الكهف ، وطاردت الخفافيش الصديقين مسافة طويلة ، حتى وصلا إلى بركة ، واستراحا من التعب ، ونامت «بيكى» قليلا ، ولما استيقظت طلبت من «توم» استئناف السير .. لكنه صمت لفترة من الوقت ثم ، قال :



– يا «بيكى» هل يمكنك تعمل ما سوف أقوله لك ؟ يجب أن نبقى هنا حيث يوجد ماء لنشرب فهذه الشمعة هى آخر شمعة معنا :

واستسلمت «بيكى» للبكاء والنحيب .. وأخيرا قالت :

– لابد أنهم سيبحثون عنا يا «توم» .

فأجابها «توم»

– بكل تأكيد :

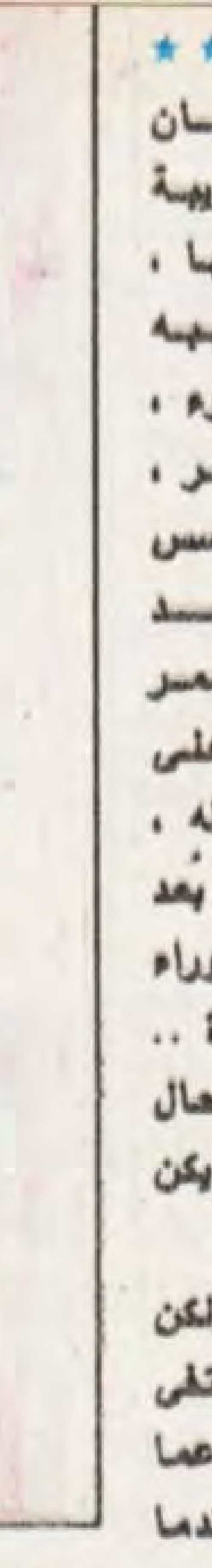
وثبت الصغيران أعينهما على الشمعة الوحيدة التى بقيت لهما ، وهما يريانها تذوب شيئا فشيئا .. وظلا يراقبانها حتى تلاشت تماما ، ثم احتواهما الظلام المخيف !

لم يعرف أحدهما كم قضيا من الوقت وسط هذا الظلام ، وبدا لهما الوقت كأنه لا نهاية له ، وكأنهما استيقظا من نوم طويل ليقاسيا الآلام الهائلة .. آلام الوحدة والخوف ، والشعور بالضياع ، وفقدان الأمل فى النجاة !

لم يعرفا بالضبط فى أى يوم أصبحا .. وقال «توم» إن اليوم ربما كان الأحد ، وربما كان الاثنين ، أو الثلاثاء ، وأن البحث عنهما لابد أنه مستمر .. وإذا صاح فلابد أن يسمعه أحد !

وصاح بأعلى صوته ! .. ولكن الصدى الذى تجاوبت به جدران الكهف كان فظيعا .. فكف عن الصياح ، ولم يحاوله مرة أخرى !

ومرت الساعات بلا نهاية ! .. وحان «توم» قد احتفظ بقطعة صغيرة من الكعك ، فتقاسمها مع «بيكى» وأكلاها ، ولكنهما شعرا أنهما أصبحا أشد جوعا من ذى قبل .



وهنا خطرت «لتوم» فكرة ، كان يعرف أن هناك ممرات جانبية قريبة منهما ، وأن من الأفضل استكشافها ، بدلا من التكاسل .. فأخرج من جيبه خيط طيارة ، وربط طرفه فى نتوء ، وتناول هو .. و «بيكى» الطرف الآخر ، وسارا .. «توم» فى المقدمة يتحسس الطريق ، و «بيكى» وراءه .. وبعد حوالى عشرين خطوة ، انتهى الممر بمكان خال ، فركع «توم» على ركبتيه وأخذ يتحسس ما حوله ، بقدر ما يستطيع .. وفجأة ، وعلى بُعد عشرين مترا ، برزت يد إنسان من وراء الصخرة ، وهى تمسك شمعة موقدة .. وصاح «توم» صيحة الظفر ، وفى الحال تبع اليد جسم صاحبها ، الذى لم يكن سوى : «انجون جو» ..

«توم» عجز عن الحركة ، ولكن لحُسن الحظ ، استدار «انجون» واختفى عن الأنظار .. وسأل «توم» نفسه عما إذا كان «انجون» قد عرف صوته عندما صاح ؟

ولكن لابد أن أصداء الصيحة داخل الكهف قد أخفت صوته ! وشل الخوف كل عضلة فى جسم «توم» ، ولكن ذهنه ازداد تنبها .. وقرر «توم» أن يبقى بجانب النبع ولا يغامر بلقاء «انجون جو» ثانية ، وحرص على ألا يخبر «بيكى» بما رآه ، وبتأثير الخوف والارهاق ، غلبه النوم آخر الأمر ، ثم نامت «بيكى» بدورها .. وبعد ليلة طويلة بجوار النبع ، استيقظ الصغيران ، وآلام الجوع الفظيع أقوى من احتمالهما ، واقترح «توم» أن يستكشف ممرا آخر ، ولكن «بيكى» قالت إنها ستبقى حيث هى ، تنتظر الموت ، ولن يطول انتظارها له وقالت لـ «توم» انه يستطيع أن يستكشف الممر وحده إذا شاء ، ولكنها توسلت إليه أن يعود من وقت لآخر ليتحدث معها ..

وأظهر «توم» أنه لا يزال قوى الأمل فى النجاة .. فأخذ الخيط وسار يتحسس طريقه فى ممر آخر ، وكان ألم الجوع يعذبه ، والشعور بدنو الأجل يسيطر عليه ..

وفى تلك الأثناء كانت قرية «سانت بتسبرج» لا تزال فى حداد على الصديقين المفقودين .. والصلوات ترفع من أجلهما .. وجاء يوم الثلاثاء ، ولا يزال الإثنان مفقودين .. فمرضت السيدة «تاتشتر» والدة «بيكى» ، وكاد شعر السيدة «بولى» عمة «توم» يشيب كله ، وخيم الحزن على سكان القرية .

وفى منتصف الليل ، دقت أجراس القرية دقات قوية متتالية .. وبعد لحظات امتلأت طرقات القرية بالناس وهم يتصايحون :

– افرحوا .. افرحوا .. لقد وجدناهما .. واندفعت الجماهير الى النهر ، فالتقوا بالصغيرين «توم» و «بيكى» يركبان عربة مكشوفة يدفعها المواطنون الذين كانوا يصيحون صيحات الفرح والابتهاج ، وفى كل خطوة كان عدد من سكان القرية ينضم الى الموكب ، وهو يسير فى اتجاه بيت الصغيرين ، مارا بالشارع الرئيسى ، والهتافات تتعالى معبرة عن الفرحة الكبرى بحياة الصغيرين .

***

ولم يذهب أحد الى فراشه فى تلك الليلة ، فقد كانت أعظم ليلة مرت فى تاريخ القرية .. وفى خلال نصف الساعة الأولى تقاطرت وفود من القرويين الى بيت القاضى «تاتشتر» والد «بيكى» ، وكانت العربة قد وصلت إليه ، وكان القرويون يلهكون



الصغيرون ، ويهزون يد السيدة «تاتشتر» مهنئين ثم يخرجون وعلى وجوههم دموع الفرح ، ويخلون المكان لغيرهم من المهنئين ، وكان أحد الأشخاص قد أسرع الى الكهف ليزف البشرى الكبرى الى القاضى الذى كان يتتبع بنفسه محاولات البحث عن المفقودين داخل الكهف ..

أما العمة «بولى» فقد كانت سعادتها بعودة «توم» سالما لا توصف .. واسترخى «توم» على كنبة مريحة ، وحوله جمهور يتطلع إليه فى شغف واهتمام ، وهو يروى قصته : كيف ترك «بيكى» ، وذهب ليستكشف ممرات الكهف .. وكيف أنه سار فى ممرين ، ثم فى ثالث ، وكان على وشك أن يرجع من حيث أتى .. عندما لمح من بعيد ضوءا يبدو وكأنه ضوء النهار .. فألقى بالخيط ، وأسرع فى اتجاهه ، فرأى الضوء يأتى من فتحة ضيقة ، أخرج منها رأسه ، وكتفيه ، فرأى نهر «المسيسيبى» العريض يجرى تحته !

وقص كيف أنه عاد مسرعا الى «بيكى» ، وأبلغها باكتشافه «وكيف أنها لم تصدقه فى أول الأمر ، ثم كيف كاد يغمى عليها من شدة الفرح عندما تأكدت من صدق كلامه ! .. وكيف أنهما وجدا بعض الناس فى قارب صغير ، وأن هؤلاء الناس لم يصدقوا القصة - غير المعقولة - فى أول الأمر ، قائلين لهما .. انكما على بعد خمسة أميال من الوادى الذى فيه الكهف ..

ولم يكن من السهل التخلص من آثار التعب والجوع اللذين عانى منهما الصغيران فى الكهف ، ولم تكف ثلاثة أيام للتخلص من هذه الآثار ، فظل «توم» و «بيكى» فى فراشيهما طوال يومى الأربعاء والخميس .. وفى يوم السبت كان «توم» قد استرد عافيته تماما ، ولكن «بيكى» لم تغادر الفراش حتى يوم الأحد .. وحتى بعد هذا بدت كأنها فى دور النقاهة من مرض طويل ..

وكان أول خاطر خطر فى ذهن «توم» أن يذهب للبحث عن «هوكى» ، الذى وقع فريسة للمرض بعد مغامرة «تل كارديف» فأشرفت على تمريضه السيدة «دوجلاس» التى كاد المجرمان يقتلانها فى تلك الليلة ، ولما حضر «توم» لأول مرة رفضت السيدة «دوجلاس» السماح له بالدخول الى غرفة «هوكى» ، ولكنها فى المرة التالية سمحت له بالدخول ، غير أنها طلبت منه ألا يبادله الحديث فى أى شىء مثير للأعصاب .

***

بعد حوالى اسبوعين من حادث الكهف ، كان «توم» فى طريقه لزيارة «هوكى» ، ومر ببيت «بيكى» فدخل لزيارتها .. وكان القاضى «تاتشتر» فى البيت فقال لـ «توم» :

- اطمئن يا «توم» .. لن يضل أحد فى الكهف بعد الآن ، فقد أمرت بسد مدخل الكهف بباب حديدى منذ اسبوعين ، ومعى مفاتيح هذا الباب ..

وعند سماع هذا الكلام .. ابيض وجه «توم» وصاح :

- يا اا ه .. ولكن «انجون جو» يختبىء فى داخل هذا الكهف! وبعد دقائق معدودات .. ذاع الخبر وركب اثنا عشر رجلا زورقا واتجهوا الى الكهف ، وعندما فتحوا الباب الضخم ، رأى الجميع منظرا فظيعا ..



رأوا «أنجون جو» ممددا على الأرض ، ووجهه قريب من شق الباب ، وخنجر مكسور ملقى بجانبه ، ووجدوا حفرة تحت الباب ، وكان من الواضح أن المجرم حاول حفر منفذ يخرج منه ، ولكن محاولته أخفقت ، لأن الصخر كان أقوى من الجوع !

ولما ذهب «توم» لزيارة «هوكى» ، كان «هوكى» قد علم بمغامرة الكهف ، وموت «انجون جو» ، وجلس الصديقان يفكران فى المكان الذى يحتمل أن يكون المجرم قد أخفى كنزه فيه ، وفجأة قال «توم» :

- أعتقد أن الكنز موجود فى الكهف يا «هوكى» ..

فلمعت عينا «هوكى» ، وسأل «توم» ..

- هل أنت جاد فى البحث عن الكنز يا «توم» ؟

- طبعا يا «هوكى» .. تعال معى ، فإذا لم نعثر على الكنز أعطيتك طبلتى ، وكل شئ أملكه فى هذه الدنيا .. وسأوفى بوعدى ، والآن هل أنت مستعد لهذه المغامرة ؟

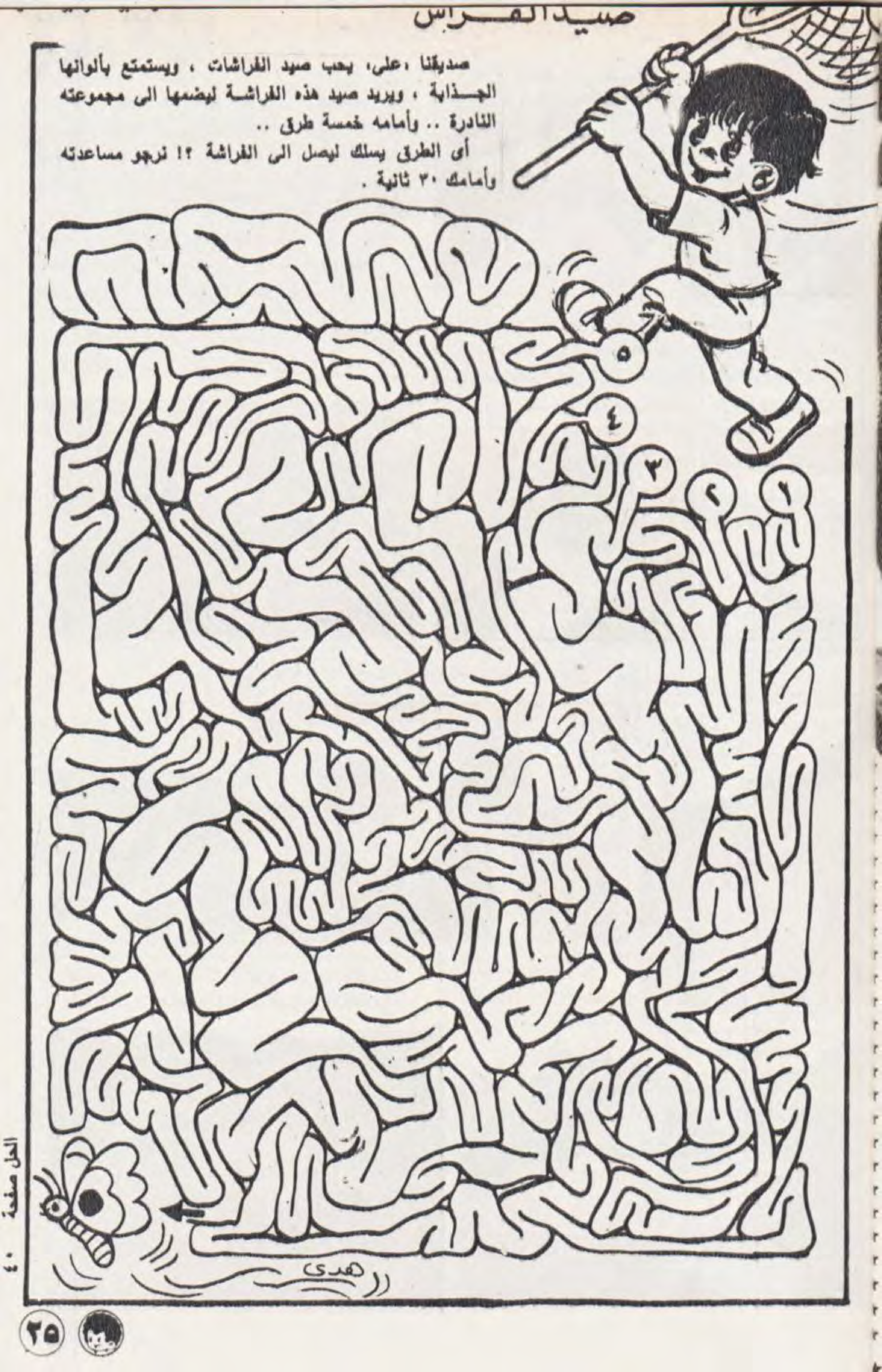
وأجاب «هوكى» فى ارتياب :

- هل المسافة بعيدة ؟ .. إنى لا أستطيع السير أكثر من ميل واحد ، بل إننى فى الحقيقة لا أقوى حتى على ذلك يا «توم» .

- إن المسافة لا تقل عن خمسة أميال ، ولا أحد غيرى يعرف المكان الذى أخفى فيه «انجون جو» الكنز يا «هوكى» ، ولكن هناك طريقا مختصرا لا يعرفه سواى ، وسآخذك فى زورق ..

- إذن هيا نبدأ من الآن يا «توم» ..

نتابع بقية المغامرة
الاحد القادم


صيد الفراش
صديقنا «علي» يحب صيد الفراشات ، ويستمتع بألوانها الجذابة ، ويريد صيد هذه الفراشة ليضمها الى مجموعته النادرة .. وأمامه خمسة طرق ..
أى الطرق يسلك ليصل الى الفراشة ؟! نرجو مساعدته وأمامك ٣٠ ثانية .
٥
٤
٣
٢
١
هدى
الحل صفحة ٤٠

قامت سهير وتوءمتها سامية ، بتجربة حية للتدريب والعمل فى بلاط صاحبة الجلالة ، وكلفهما رئيس التحرير بالسفر الى المانيا لتغطية مهرجان موسيقى ، وقبل ركوب القطار للسفر من فرنسا الى المانيا ، تسلمتا رسالة تطلب منهما مقابلة المستشار «هيلموت كول» لكنه سافر من «برلين» الى «بون» .. وقفت الشقيقتان فى حيرة ، وأثناء رجوعهما الى الفندق للراحة واجهتا موقفا خطيرا خطفتا فى سيارة.

كان الأفضل أن نقيد هما بالحبال!

وفى الصباح الباكر .. انطلقت بهما السيارة التى تم خطفهما بها وسط منطقة جبلية ..

لا .. طبعًا .. والآ لفتنا نظر كل الناس ، وبدلا من هذه الإقتراحات الساذجة انظر فى المرآة إلى الخلف ، يخيل إلى أن السيارة الفولكس تتبعنا!

فعلًا .. أنا لاحظت السيارة الفولكس تمشى وراءنا وعينهى الحذر!

ضرورى نفلت منها!

وفى ذلك الوقت .. استطاعت "سامية" أخيرًا الهمس ..

أنا عرفت أفك إيدى .. هاتى إيدك أفك الحبال!

وما الفائدة؟ .. السيارة تجرى بسرعة جنونية ، ولو قفزنا منها عرّضنا حياتنا للخطر!

وبعيدًا .. وفى السيارة الفولكس ..

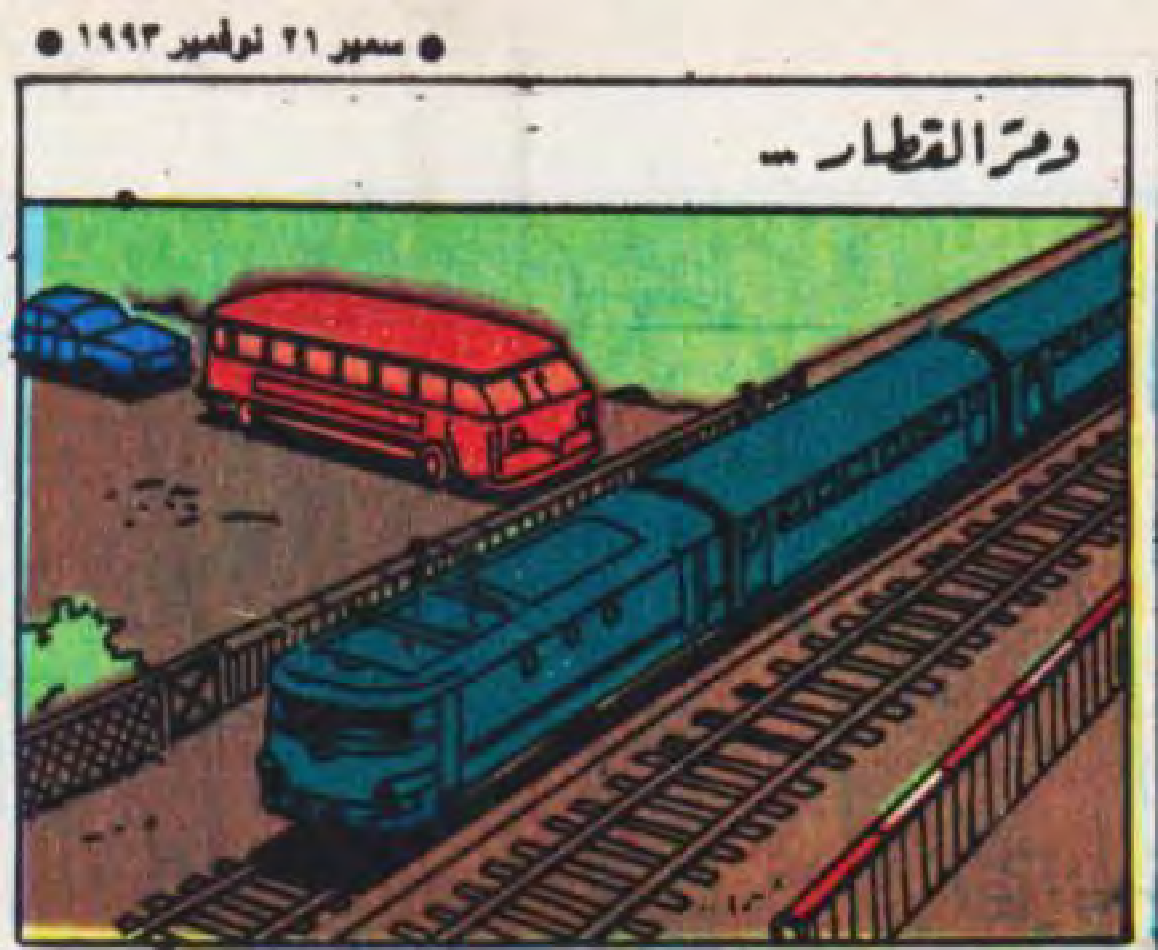
صعب جدًا أحصلهم!

١١

وفجأة .. اضطرت السيارة السوداء إلى التوقف ..




ومرّ القطار ..











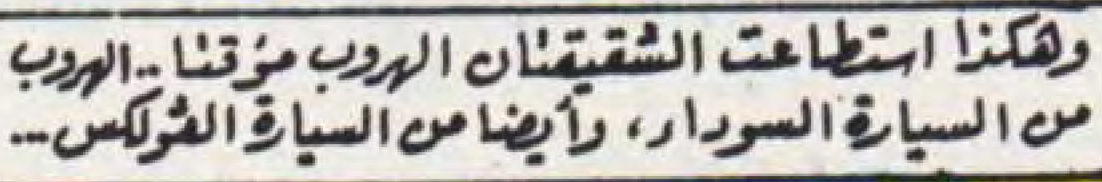












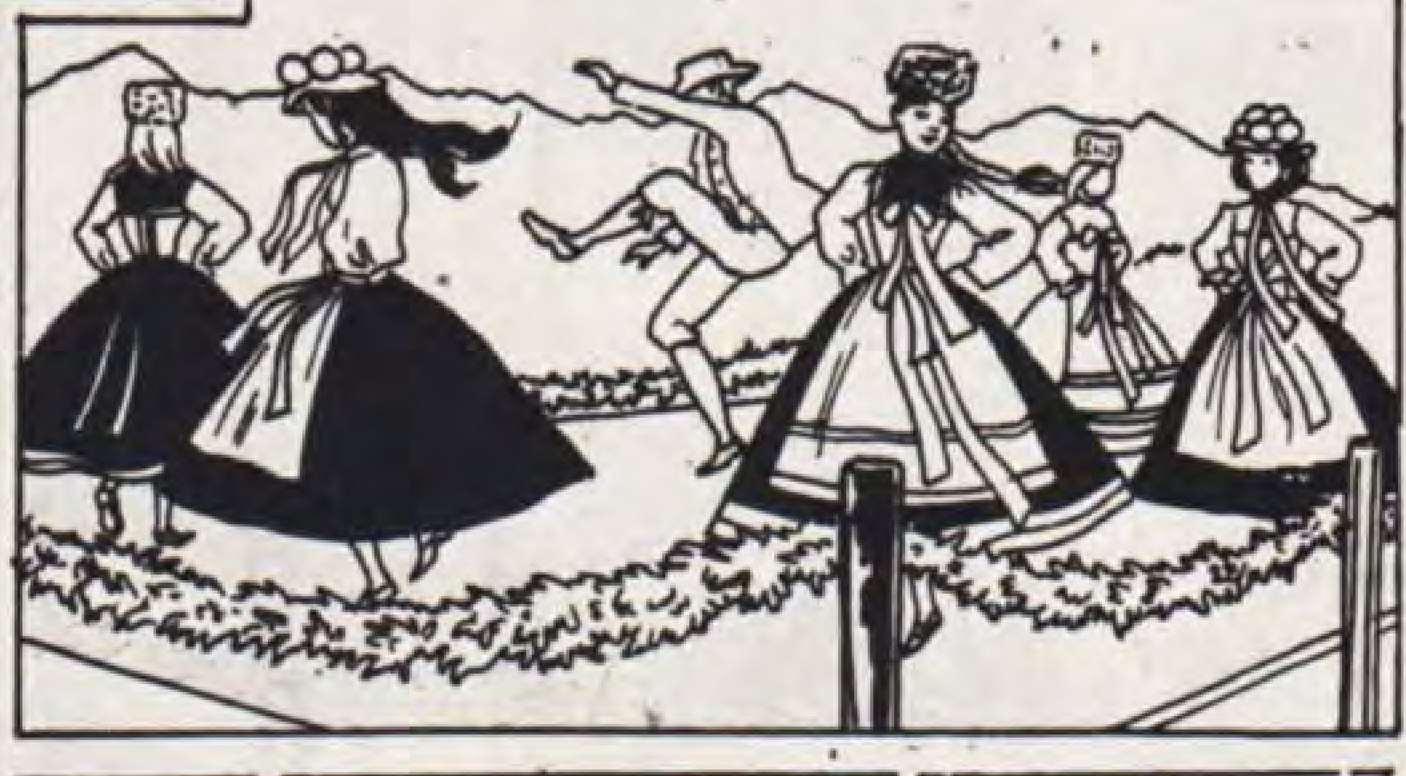



يا ترى أين نحن ؟
نحن ف ألمانيا الغربية !
معلوماتك مفيدة جدًا - إنما بصي - أمامنا قرية صغيرة - تمام ؟!
فعلا كانت قرية صغيرة - والقرية بها احتفال أيضا -
أظهرت الشقيقتان فرحتهما - وانطلقتا إلى الموكب -
أنت مصرية ؟! - وصحفية ؟ - أهلا ومرحبا بكما فى بلادنا !
وتوطدت الصداقة بينهن بسرعة -
ثوبك رائع !
شكرًا - إنه ثوب جدتى ...
.. وأنا أرتديه يوم العيد القومى لقريتى، تفضلا - وعندى ملابس مناسبة جدًا لكما - إذا أعجبتكما الفكرة ، ممكن إرتداؤها للرقص معنا الليلة !
وفى نفس الوقت -
أيوه - شفت "انجريد" تتحدث مع فتاتين أجنبيتين !
أخيرًا !

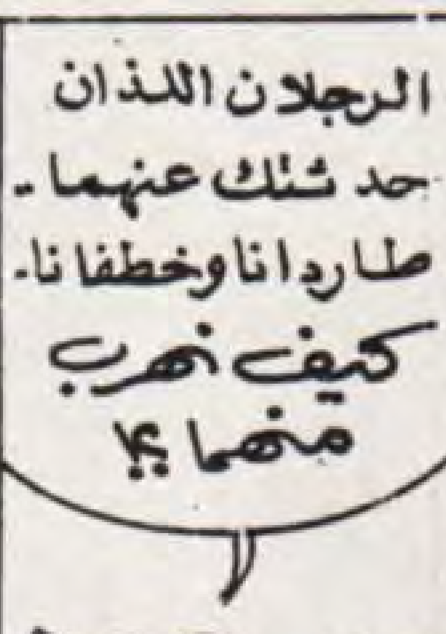
وارتدت الشقيقتان الملابس الوطنية
لبنات القرية ـ

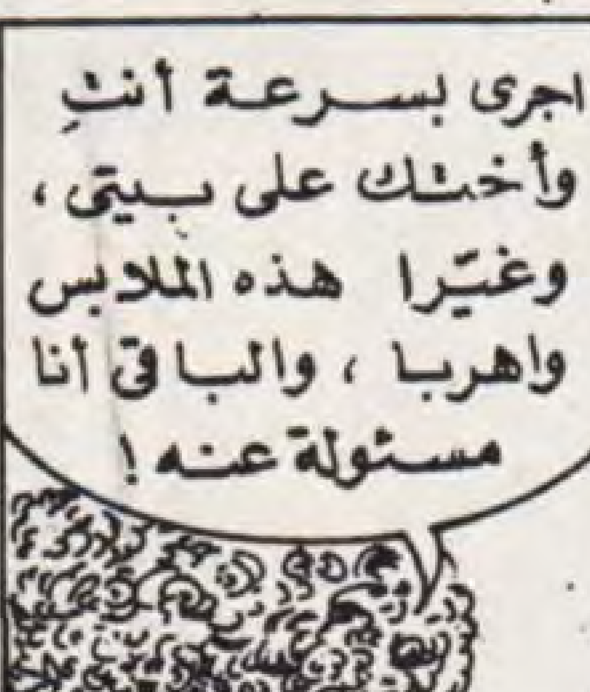



علينا بمراقبة البنات اللاتي يرقصن..
ربما وجدنا الشقيقتين بينهن !!








وفجأه وجد العميلان نفسيهما وسط حلبة رقص صاخبة ...




أخيرًا وجدتكما .. أنا لا أصدق عيني، فعلا ..
كنت خلاص فقدت الأمل .. أنا ..
ولكن أصاب الفزع الشقيقتين، وأدارتا ظهريهما وأخذتا في الفرار ..
أنا متأكدة إنه إنسان مريب .. ربما عميل سري .. جاسوس!
معك حق .. تخفيه وراء النظارة السوداء غير مريح!
وعلى مسافة بعيدة ظهر أتوبيس
نعمل له إشارة أتوستوب
ووقف لهما الأتوبيس وحملهما معه ...
وهكذا وجدت الشقيقتان نفسيهما، بالرغم منهما في "فرانكفورت" على نهر "الماين" ...
تفتكري ممكن نقابل المستشار هنا؟!
أظن كانت تبقى صدفة غريبة!
وفي نفس اللحظة التي بدأ فيها التوءم للاستسلام لليأس ..
بصي .. شوف الفولكس!!
والعجب أننا لم نتلق أي رسالة من الرسائل السرية التي كانت ترسم لنا طريقنا!
وحتى المهرجان الذي سافرنا لتغطيته صحفيا ممكن يفوتنا .. الواحد قرب يفقد الثقة في نفسه أيضًا!
فعلًا!


السيارة الفولكس الملعونة تتبعت الأتوبيس!
مع هذا حظنا مدهش!
ما السبب؟
لأنه كان ممكن يركب هليكوبتر بدلا من الفولكس، ويخطفنا نهائيا!!
على أى حال - نتسلق الحائط - ونهرب!
ومن أعلى الحائط قفزت الشقيقتان إلى فرع شجرة مرتفع -
ومرتا من غصن إلى غصن، ثم قفزتا إلى حديقة جميلة -
الحمد لله - ممكن نقعد ونرتاح هنا، بلا مضايقات أو مطاردات!
وفجأة -
سمعت الصوت؟
سمعته - صوت يشبه الزئير!
أكيد السيارة الفولكس وصاحب النظارة السوداء بدأ يزأر من اليأس!
ولكن الموضوع كان مختلفا -
١٦
تتابع الموقف الاسبوع القادم




# أنا حبشى.. كنت بالأمس عبداً

من كل عشرة مسلمين ، سبعة على الأقل يعرفون «بلال بن رباح» مؤذن الرسول ، وهو حبشى شديد السمرة، مفرط الطول، وكلما سمع كلمات المديح ، يحنى رأسه بكل تواضع ويقول :

«إنما أنا حبشى ..

كنت بالأمـس عبـدا .»

كان «بلال» عبدا يرعى إبل سيده الذى اشتراه بماله ، مقابل حفنة من التمر ، وكان الناس يظنون أن عبدا مثله لا حول له ولا قوة ، ولا يملك من حياته شيئا ، وذات يوم يذهب إلى رسول الله ﷺ ، ويسلم ، فدارت الأرض برجـال «بنى جمح» ، وأخذه جلادوه ، وطرحوه على الحصى الملتهب ، ووضعوا الحجر فوق صدره ، وأمروه بقولهم :

اذكر اللات والعُزّى .

ويقول فى يقين المؤمن بهدوء يزلزلهم :

«أحد .. أحد .»

ويراهم أبو بكر الصديق وهم يعذبونه ، ويصيح بهم :

«أتقتلون رجـلا أن يقول ربى اللـه ؟»

وبمنطق التجار ، الذين يفضلون بيعه بأى ثمن فهو أربح من موته ، يقول «أمية بن خلف» :

«خذه .. لو أبيت إلا أن تشتريه إلا باوقية واحدة ، لبعته بها »..

ويرد الصـديق :

«واللـه .. لـو أبيتـم أنتم إلا ١٠٠ أوقية لدفعتها»

وتأبط الصديق ذراع «بلال» منطلقا به إلى الحرية .

وبعد هجرة الرسول والمسلمين إلى المدينة ، وقع اختيار الرسول عليه ليكون أول مؤذن للإسـلام، وملأ القلوب إيمـانا بصوته القوى وهـو ينـادى على الصلاه :

**الله أكبر .. الله أكبر ..**

منحه الإسلام خلودا أكثر من كل أبطال التاريخ ، وكان «عمر بن الخطاب» إذا ذكر «أبو بكر» يقول :

«أبـو بـكر سيدنـا

وأعتق سـيدنـا»

يقصد «بلال بن رباح» الذى تعرض للأهوال وسخر منها ، وصمد على التعذيب الوحشى ، وانهزم الأسياد أمام صموده .

«نوتوليس اسم الغواصة الذى اختاره «جول ڤيرن» فى روايته ٢٠ ألف فرسخ تحت الماء ..

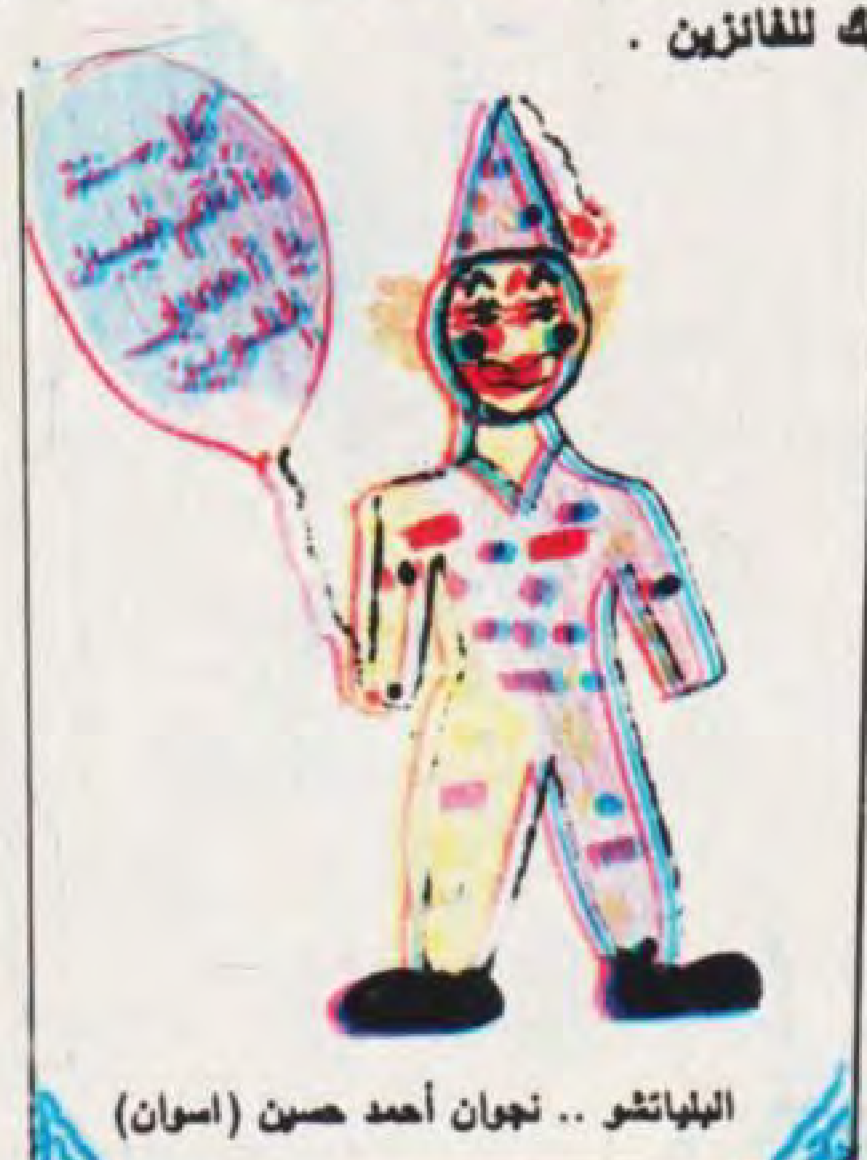
وهذا الاسم أطلق على أول غواصة تم اختيارها عام ١٩٥٤ واختار «سمير» نفس الاسم لغواصته للغوص بها فى الأعماق .. وبقوة الملاحظة سوف ترى بين الرسمين مجموعة من الاختلافات .. حاول معرفة ٧ على الأقل خلال دقيقة ..

الحل صفحة ٤٠

# العيد عيدنا

الرسم فن جميل ، ولغة عالمية .. لغة واضحة ومفهومة من الجميع وتعبر عن ابداع الانسان ، وخياله.

الخيال ، والتعبير عنه بفن .. لمسناه من لوحات رسمها أصحابنا الأعزاء وفازوا بجائزة تى شيرت ، و ٢ كتاب .. أجمل تهنئة لقرائنا بمناسبة عيد الطفولة ، ومبروك للفائزين .



البلياتشو .. نجوان أحمد حسين (اسوان)



عيد الطفولة .. من اجل مستقبل مشرق
عبد الرحمن أحمد هاشم (مركز البدارى) اسيوط

---

العيد فرحة .. سماح أحمد محمود (شبرا - القاهرة)







فلسطين .. هبة محمود محمد (القاهرة)

مصر السلام .. رشا محمد منجور (الدقهلية)




حقا عمار يا مصر يا بلد الحضارة والجهاد والكفاح .. وكم نعتز ونفخر بأبنائك قرائنا الأعزاء الذين شاركوا فى حل المسابقة ، وعرفوا الاجابات الصحيحة ، وحددوا الآيات وأسماء السور التى ذكر فيها اسم مصر ، وكانت الاجابة الصحيحة كما يلى:

١ – وقال الذى اشتراه من مصر لامرأته أكرمى مثواه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولدا. (الآية ٢١ – يوسف)

٢ – فلما دخلوا على يوسف آوى إليه أبويه ، وقال ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين. (الآية ٩٩ – يوسف)

٣ – وإذ قلتم يا موسى لن نصبر على طعام واحد فادعوا لنا ربك يُخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها قال اتستبدلون الذى هو أدنى بالذى هو خير اهبطوا مصرا فإن لكم ما سألتم ..
(الآية ٦١ – البقرة)

٤ – وأوحينا الى موسى وأخيه أن تبوءا لقومكما بمصر بيوتا . (الآية ٨٧ – يونس)

٥ – ونادى فرعون فى قومه قال يا قوم أليس لى ملك مصر وهذه الأنهار تجرى من تحتى أفلا تبصرون.
(الآية ٥١ – الزخرف)

أجمل تهنئة للفائزين بجائزة تى شيرت و ٢ كتاب لكل من الأعزاء:

**من القاهرة :**
محمد ممدوح أحمد ، وليد ومحمد أحمد محمود، ميادة زكريا محمد ، حمدى محمد وحيد ، محمد سامى أحمد، زينب ونعمات شوقى محمد، حسن محمد شوقى، .

**من الجيزة :**
محمد سامى محمد ، سامى محمد عبد الواحد.

**من الشرقية :**
محمد نصوحى اسماعيل، أحمد محروس عبد العظيم .

**من المنوفية :**
طاهر محمد صبحى ، ابراهيم محمد عبد .

**من كفر الشيخ :**
أيمن محمد عبد الوهاب.

**من الدقهلية :**
محمد حافظ السعيد .

**من الاسكندرية :**
ايمان سمير عبد المنعم، سامح محمد السيد محمود .

**من بنى سويف :**
ابراهيم عبد السلام سالم.

**من أسيوط :**
آمال عباس اسماعيل.

# من أخبار هوكى الانزلاق

حسام ابراهيم محمد قطب
بطاقة ٤٤٤٤
أرض شريف - القاهرة



أقيم على ملعب السكة الحديد بالقاهرة ، إحدى مباريات البرنامج التنفيذى للمؤتمر الأول للاتحاد الافريقى لهوكى الإنزلاق ، بين فريقى الزمالك ، واستاد بورسعيد ..

انتهت المباراة بتعادل الفريقين ٨/٨ .

حضر المباراة كل من رئيس الاتحاد الدولى للانزلاق، ود. نبيه العلقامى رئيس الاتحادين الافريقى، والمصرى للانزلاق .



# مراسل سمير الصحفى الناشئ

## تهنئة لمراسلى سمير فى الدول العربية

تهنئة من القلب لكل مراسلى سمير الناشئين فى كل مكان، وتهنئة خاصة لمراسلينا الجدد فى سوريا، وهم:

عمر شيبا - ب ٤٩٨٣ ، محمد نورى - ب ٤٩٨٤ «دير الزور» ، رامى يونس - ب ٤٩٨٥ ، سارى فريد - ب ٤٩٨٦ ، نيم عدنان - ب ٤٩٩٣ ، صفوان عدنان - ب ٤٩٩٤ اللاذقية هانى تميم - ب ٤٩٩٢ «دمشق»

من اليمن : ربيع عبد المجيد - ب ٤٩٨٧ «لحج» ، عاصم أمان - ٤٩٨٨ «صنعاء» ، «رسام فتنى - ب ٩٨٩ «الحديدة» ، مصطفى عبد الرازق - ب ٤٩٩٠ منار عبد الرازق - بطاقة ٤٨٦٧ ، على عبد الله صبرة - بطاقة ٤٨٦٨ عبد الحميد قاسم - بطاقة ٤٨٦٩ ، محمد مقبل القوسى - بطاقة ٤٨٧٠ ، محمد عبد الوهاب العجمى - بطاقة ٤٨٧١ «صنعاء» ، مروان يحيى شرف - بطاقة ٤٨٧٢ «تعز» نبيل محمد أحمد - بطاقة ٤٨٧٣ «الحديدة» ، محمد جبران عبيد - بطاقة ٤٨٩٠ «عدن»

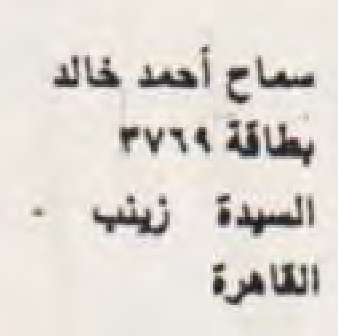
من السودان : صالح اسماعيل - ب ٤٩٨٢ «دنقلة» .

ولأصدقائى أقول :

أسعدنا كثيرا أن نفى بوعدنا ، ونرسل للجميع بطاقة المراسل .. وفى انتظار أن يبعث كل منكم برسائله الصحفية ، وكتاباته ، وأخبار من بلده ، أو حوارات مع شخصية عامة يعرفها ، ويحب أن يتعرف عليها كل الأصدقاء فى كل البلاد العربية من قراء سمير .

نتمنى ألا ننتظر طويلا .. ونعد بنشر إنتاجكم على صفحات سمير.

## مهنتى .. شاقة جداً .. وشيقة جداً



سماح أحمد خالد
بطاقة ٣٧٦٩
السيدة زينب - القاهرة



أسئلة كثيرة دارت فى ذهنى أثناء توجهى للقاء هذا الرجل ، حاولت كثيرا ترتيبها .. ، قبل اللقاء به ..

هو : رئيس مباحث قسم السيدة زينب «رائد الشرطة» محمد منصور .. سألته :

● لماذا اخترت هذه المهنة لتعمل بها ؟

- حقيقة لأن والدى كان عمدة ، وتمنى لى - منذ كنت صغيرا - أن أصبح ضابط شرطة، فتعلقت بأمنية والدى ، وأصبحت أمنيتى ، حتى حققتها ، وأحببتها .

● دراستك ؟

- ليسانس حقوق ، دبلوم شرطة .

● لماذا يخاف الناس حتى الآن من رجل الشرطة ؟

- أؤكد لك أنه ليس هناك أى فرق بين رجل الشرطة ، والمواطن العادى ، فكل منهما يؤدى واجبه المطلوب منه ، وقد أجد كل الحق مع اللص حينما يخاف من الشرطى ، ولكن بالنسبة للمواطن العادى ، فلا أجد سببا لخوفه سوى أنه ربما تربى على ذلك .

● ما رأيك فى مهنة الشرطة عامة ؟

# خطوات على طريق كتابة المقال

فضل الله غالى الفضالى
ب ٧٥٨
الامام الشافعى - القاهرة

فى مكتبتى كتاب إسمه «علم النفس .. كيف تستفيد منه» تأليف «ريچينالدو وايلد» ترجمة : «صلاح مراد» .. وقرأت فيه ما يشبع نهم الصحفى الصغير، عن خطوات كتابة المقال، و يقول مؤلف الكتاب :

● المقال نتاج بحث ، وجهد .. فحينما تشرع فى كتابته إمنح نفسك وقتا كافيا .

● لا تقتصر فى مقالك على مرجع واحد ، واستزد بأكبر كمٍ من المعلومات ، والمواد .

● حاول أن تستخدم عقلك فى التحليل ، واستنتاج النتائج ، والمفاضلة بين الآراء .

● حاول كتابة مقالك فى جلسة واحدة طويلة ، لضمان اتصال الأفكار ..

● رتب أفكارك ، ونظم معلوماتك فى تسلسل منطقى واضح .

● إظهر عملك بشكل جذاب ، فالخط الجيد ، ومراعاة المسافات بين الكلمات ، وإتقان استعمال علامات الترقيم ، ووجود الهامش الكافى من أهم الأسس التى تجعل المقال يدل على فن ، وذوق صاحبه .

● يجب أن يكون لمقالك عنوان مناسب ، وأن ترفقه



بالصور الواضحة أو الرسوم ، أو الخرائط .

● إذا كنت سترسل مقالك أى جهة ، فلابد من الاحتفاظ بصورة منه ، فقد تحتاج الى الرجوع إليها لأى سبب .

● نصيحة أخيرة يرددها كاتب هذه النصائح :

«تنفس بعمق وأنت جالس للكتابة، وياحبذا لو قمت بأداء بعض التمرينات الخفيفة ، فبذلك يرتقى مقالك وتحصل على أفضل تقدير .

الرائد محمد منصور رئيس مباحث قسم السيدة زينب

- هذه المهنة شاقة جدا ، وشيقة جدا فى آن واحد ، وكان الله فى عون رجال الشرطة فهم يبذلون أقصى الجهد فى سبيل تأمين المواطن العادى ، وقد يكلف رجل الشرطة بمأمورية خطيرة قد تودى بحياته ، ولكنه يقدم عليها بحب ، وإيمان بالله

● ما هى أصعب مأمورية قمت بها حتى الآن ؟

- أثناء توجهى لإلقاء القبض على إحد التشكيلات العصابية التى تخصصت فى تجارة المخدرات ، فوجئت بطلقات الرصاص ، وكميات من الحجارة تحاصرنى من كل مكان ، وبفضل الله سيطرت على الموقف وألقينا القبض على كل أفراد العصابة .

● ما هو تقييمك لعمل المرأة فى مجال الشرطة حتى الآن ؟

- لم يحقق النتيجة المرجوة منه حتى الآن ، لأن العمل فى الشرطة شديد المشقة على طبيعة المرأة ، ولكنها نجحت فى بعض الأماكن التى تناسبها .

● أمنية شخصية للرائد محمد منصور ؟

- أن أحقق نجاحات متتالية فى مجال عملى ، وأصل لأعلى المراكز بإذن الله .

● وأخيرا أمنية عامة لمصر ..؟

- أن تعيش بلدى فى استقرار وسلام دائمين .

نرجو نقل بيانات الاستمارة على ورقة وتكتب بياناتك كاملة ، وترسلها مع ٣ صور لتحصل على بطاقة مراسل سمير الصحفى الناشىء



# مذكرات عصام



● "ياسلام لو طرنا لبلاد "أز" !!". ولم يفهم أعضاء الفرقة المرحون معنى كلام "دينا"، ولما نجحت فى إثارة انتباهنا لكلامها، قالت: "ونقابل ساحرها "أز"!". وأشعلت حماسنا أكثر وأكثر، وهللنا: "يعووو !". وانهلنا عليها بالأسئلة: "متى نطير؟". "وأين بلاد "أز"؟". "وكيف نقابل الساحر؟". وكان "أيمن" هو المعترض الوحيد، وفوجئنا بأنهار من العرق تنصبب من وجهه كالشلال، ولونه أصبح أصفر كالليمون، وارتعش صوته وقال: "أنتم تسافرون.. وأنا لا.. مستحيل أقابل الساحر "أز". أنا لا أحبه، وأخاف منه !!".

صدمنا بكلامه، فلم نتوقع منه هذه المخاوف، وتعاطف الكل معه، وفرحت "دينا" وصفقت، وبسرعة قالت: "إذن "دورا" بطلة وأشجع منك، وقابلت الساحر "أز"، وأهداها الحذاء الفضى !". وكان لهذه الجملة وقع السحر على الجميع، واستعادت انتباهنا، وسألناها باهتمام: "من هى "دورا"؟". "صاحبتك؟". "تعرفينها؟". وردت بلا اهتمام: "أعرفها.. هى بنت صغيرة فى سننا.. لكنها.. شجاعة !!".

ونجحت فى جذب انتباهنا من جديد، وبتحد سألناها: "يعنى أشجع منا؟". هزت كتفها، وقالت بصوت هامس: "ويعنى ....."، وقبل أن تكمل كلامها، ارتفعت الأصوات الغاضبة: "هذا تحيز للبنات !". "ما الدليل ؟!".

ردت بهدوء يصل إلى درجة البرود: "حكايتها هى الدليل !". فقلنا بصوت واحد: "طيب لما نسمعها نحكم !". وهكذا ضمنت أن عيوننا وآذاننا مفتوحة، وحكت:

"- "دورا" بنت فى عمرنا، ربما أصغر قليلا، تعيش مع عمها وعمتها وكلبها الصغير "توتو" فى منزل صغير، فى قرية صغيرة.. وفى بلادها تهب عواصف شديدة فى بعض الأحيان.. وفى يوم من الأيام هبت عاصفة قوية زلزلت منزل "دورا"، وطار فى الهواء مسافة بعيدة، وأخيرا استقر على الأرض، فأحست بالأمان، وفتحت "دورا" الباب، وخرجت وكلبها يتبعها، فوجدت نفسها أمام جمع هائل من الناس أقصر منها، ويضعون على رءوسهم قبعات طويلة




مزركشة ومزينة بالأجراس الملونة ، وباحترام بالغ انحنى الناس أمامها ، ولم تفهم "دورا" السر فى هذه الانحناءة المهذبة إلا بعد أن اقتربت منها ملكة الأقزام ، وهى سيدة عجوز ترتدى فستانا طويلا مزينا بنجوم مضيئة ، وقالت لها : "أهلا ومرحبا بك أيتها الساحرة الجميلة فى بلاد الأقزام - نحن الأقزام نشكركِ من كل قلوبنا ، لأنك السبب فى التخلص من الساحرة الشريرة ، عند ماجئتِ إلى بلادنا ، ونزلتِ فوق كوخها بمنزلكِ الطائر ، ونحن الأقزام نشكركِ لأنك أنقذتنا من أفعالها الشريرة !" .. وبلعت "دورا" ريقها بصعوبة ، لأنه جف من خوفها ، ومن هول المفاجأة ، واستجمعت كل شجاعتها ، وقالت : "أشكركم على حسن استقبالكم ، وأرجو مساعدتكم فى العودة إلى بلادى ، إننى أريد العودة إلى عمى وعمتى !" .. ولم يكن من السهل مساعدتها ، فبلادها بعيدة ، وبحنان بالغ قالت لها السيدة العجوز : "ليتنا نستطيع مساعدتكِ ، لكن ساحر "أز" فى مدينة الزمرد ، هو الوحيد الذى يمكنه مساعدتكِ - اذهبى إليه ، ولن يتردد فى تقديم خدماته لكِ !" .. وأهدتها الحذاء الفضى الذى كانت ترتديه الساحرة الشريرة ، ومنحتها قبلة كبيرة على جبينها ، وفى الحال ظهرت نجمة مضيئة لامعة فوق جبهتها فأضاءت وجهها - وبدأت "دورا" رحلتها إلى مدينة الزمرد ، يتبعها كلبها "توتو" ، وسارت بين الحقول ، وفى الطريق رأت "خيال المآتة" ، فجلست بالقرب منه لترتاح قليلا ، فسألها : "من أنتِ؟" ، فأدهشها كثيرا أنه يتكلم ، وقالت له : "أنا اسمى "دورا" - لكن هل تتكلم ؟" - فقال : "طبعا أتكلم ، لكن الشىء الوحيد المحزن أن رأسى محشو بالقش ، بدلا من المخ !" وأشفقت عليه "دورا" وقالت له : "إننى ذاهبة إلى ساحر "أز" ليساعدنى فى الرجوع إلى بلادى ، وإذا أحببت تعال معى ، فربما يساعدك !" -

وضحك "طارق" وقال : "ضرورى "أيمن" يروح بلاد "أز" ويقابل ساحر "أز" ، ربما يساعده ويضع له قلب شجاع !" - وكان من الواضح أن "أيمن" اندمج مع الأحداث ، فاغتاظ وقال له : "ويضع لك مخا بدلا من القش مثل خيال المآتة !" - وغضبت الآنسة "دينا" لأننا قطعنا عليها بهذه التعليقات لتسلسل القصة .. ولما اعتذرت لها بشدة ، قبلت الاعتذار ، وقالت لى : "مرة ثانية - وأعدك أن أحكيها لك وحدك يا

بالألوان والظلال، وإحساسك الفنى الجميل يمكنك أن تعطى هذا التأثير، فيصبح الرسم أكثر جمالا..

**حلول التسالى**

حل صيد العصارى : اصطاد السمكة .

حل حسبة برمة : ٥ - ٣ × ٤ + ٢ = ١٠

حل صيد الفراش : طريق رقم (٣)

حل الغوص فى اعماق البحار:

١ - وجود سمكة أمام وجه سمير

٢ - اختفاء سمكة خلف رأس سمير

٣ - اختفاء سمكة فى المقدمة أمام الغواصة.

٤ - إختفاء القوقعة.

٥ - وجود سمكة مكان القوقعة .

٦ - اختفاء جزء من النباتات البحرية الرسم. ٧ - وجود سمكة بين المجدافين .

٨ - اختفاء الهلب الموجود بجانب نجمة

٩ - اسم «نوتوليس» ، كتب بالعربي الرسم الأول ، وبالانجليزية فى الرسم الثانى



سياحة مع الشخصيات الخالدة
صناع الحياة المضيئة




# ديزني.. صاحب الخيال الواسع وحدائق السعادة والسيمفونيات الضاحكة

الزمان : ١٧ يوليو ١٩٥٥ ..
المكان : ولاية كاليفورنيا - مدينة لوس انجلوس الأمريكية ..

هذا المكان ، وهذا اليوم شهدا حفل افتتاح أشهر مدينة ملاهي للأطفال في العالم .. مدينة ديزني لاند Disney Land ..

في هذا اليوم ، وقف «والت ديزني» أمام الميكروفونات وكاميرات السينما والتليفزيون وقال :

« ستظل ديزني لاند تكبر وتنمو طالما الخيال يكبر ويحلق في الفضاء ، ويترك أثره الخلاق على العالم» .

## مجتمع الغد

وتحقق كلامه ، وبعد أن ودع الحياة عام ١٩٦٦ ، تم افتتاح مدينـــــة : Disney World في مدينة أورلاندو بولاية فلوريدا ، وهي أكبر من المدينة الأولى ، وحققت حلم «ديزني» في اقامة مدينة عصرية تستخدم التكنولوجيا المتقدمة ، وبها نماذج تجريبية ، وكأنها نافذة كبيرة لمجتمع الغد .

هذا النجاح ، شجع اليابان لإقامة مدينة على نفس النمط ، ثم شجع فرنسا لاقامة المدينة الرابعة .

## بائع الصحف والمرطبات

جـــــاء والـــت ديـــزني Walt Disney للحياة في شيكاغو عام ١٩٠١ .. وهو الابن الرابع لرجل طموح كان دائما يحاول ، ولا ينجح ويفشل في عمل شيء جديد .. وكان صارما جدا ، يؤمن بالعمل الشاق الكثير ، والقليل من التسلية والمتعة ..

● والت ديزني ●

في وقت الفراغ ، عمل ديزني ، في توزيع الصحف ، وبيع المرطبات في القطارات ليكسب المال ، ومصروف جيبه .. وعرّفه والد أحد زملاء المدرسة على عالم السينما والمسرح ، وعلى الفور انجـذب «ديزني» الى عـــالم الترفيه .. ومن مصروفه كان يذهب الى المسرح الفكاهي ، ويدون النكت والفكاهات التي يسمعها ، ويرسمها في مشاهد كاريكاتيرية ضاحكة لصحيفة المدرسة .

وعندما أضاء ١٨ شمعة ، صمم أن يكسب عيشه كفنان ، وكان عمله الأول ابتكار اعلانات متحركة ، يستغرق عرضها دقيقة واحدة على شاشات السينما ..

هذا العمل وضعه على الطريق الذي سار فيه حوالي نصف قرن من الزمان .

● مدينة ديزني من ثمرات الخيال الممتازة ، وتجتذب أكثر من ١٥ مليون زائر كل عام ●

## نجم بين يوم .. وليلة

وعندما أضاء ٢١ شمعة ، سافر الى هوليوود ، واستأجر أرضا فضاء ، وبدأ صناعة الأفلام مع ممثلة شابة كانت تقوم بدور «أليس في بلاد العجائب» ، واستعان بمجموعة من أصدقائه من صبيان الحي ، وكلب عمه ، وأنطلق بخياله وابتكر شخصيات ضاحكة ، وابتكر فكرة ميكي ماوس عام ١٩٢٨ ، ووجه الدعوة للأصدقاء لمشاهدة الفيلم ، والحكم عليه ، وحقق ضجة هائلة ، جعلت منه نجما بين يوم وليلة .

## السيمفونيات الضاحكة

اتجه نشاط ديزني في اتجاه جديد ، وابتكر سلاسل سماها : «السيمفونيات الضاحكة» ، وجعل الهياكل العظمية والاشجار والطيور تغني وترقص على نغمات الموسيقى ، وعرض مجموعة من الأعمال مثل: أوركسترا العصابة .. وفيلم من يخـاف الذئب الضـــخم الشرير ؟ ..

وفي عام ١٩٥٣ ، أنتج أول فيلم طويل للرسوم المتحركة : فيلم «سنوهوايت والأقزام السبعة» ..

وتوالت الأفلام تخلد خيال ديزني ، كما خلدته حدائقه ، وجعلته يتربع على قمة عرش الشهرة ، وحب الأطفال في العالم .

# الأرض كلها مقابل السلام

**بعد اعلان اتفاق المبادئ الفلسطينى - الاسرائيلى ، وبعد اعلان اتفاق غزة - أريحا أولا ، فتر الحديث عن المسار السورى - الاسرئيلى ، وارتفعت أصوات اسرائيلية تقول بأن الوضع الداخلى فى اسرائيل لن يسمح لحكومة «اسحق رابين» بانسحاب آخر من «هضبة الجولان» ، قبل أن يبرد اتفاق غزة - أريحا ، وقبل أن يهضم الاسرائيليون الانسحاب من الضفة وغزة ..**

● الرئيس حافظ الاسد ●

هذه الأصوات تدعى أن المناخ السياسى فى اسرائيل لا يسمح بتقديم تنازلات على أكثر من جبهة فى وقت واحد ، وتتردد تصريحات على لسان المسئولين الاسرائيليين فى صحفهم ، بأن التوصل إلى اتفاق مع سوريا ، قد يستغرق عامين ، كما تسعى اسرائيل لنقل المحادثات والمفاوضات السورية - الاسرائيلية إلى جلسات وقنوات سرية كما حدث مع الفلسطينيين ، بل وتسعى لتجنى المكاسب مقدما ، وتطالب بالغاء المقاطعة العربية لاسرائيل ..

اسرائيل تهوى المناورات ، واللف والدوران ، والمقابلات والاتفاقات السرية والعمل فى الخفاء ، وسوريا لا تثق فى اسرائيل ولا فى وعودها السرية .. سوريا تريد أن يكون كل شئ بوضوح ، وتضمن انسحابا اسرائيليا كاملا من «الجولان» المحتلة ، مقابل علاقات سلام كاملة بين الطرفين ..

وترفض سوريا ، كما رفضت الأردن ، طلبا أمريكيا بانهاء المقاطعة العربية لاسرائيل .. وأكدتا أن الغاء المقاطعة لا ينبغى أن يتم بحال من الأحوال، إلا بحل القضية الأساسية ، والانسحاب الكامل من كل الأراضى المحتلة ..

هذا موقف واضح ومنطقى .. موقف مبدئى ثابت وسليم مائة فى المائة ، ولا يختلف عليه اثنان من العرب ، لأن الغاء المقاطعة العربية ميزة هائلة لاسرائيل ، ومعناها أن يدفع العرب ثمن السلام كاملا ومقدما ، ومزايا بلا حدود لاسرائيل ، والسلام لم يتم بعد ..

ولقد أكد وزير الطاقة والصناعة القطرى أن دولة قطر تلتزم بالمقاطعة العربية لاسرائيل ، ورفضت مشروع انشاء خط أنابيب لنقل الغاز الطبيعى لاسرائيل .

لقد وافقنا ، وقبلنا نحن العرب أن نستعيد الأراضى العربية كلها مقابل السلام .. ونطالب بالجلاء عن الضفة الغربية والجولان والأرض المحتلة فى لبنان .. ولن تجد اسرائيل عربيا واحدا يقبل التفريط فى شبر من أرضه ..



▲ جسر بنات يعقوب على نهر الاردن ، وهو رافد الماء الرئيسى الذى يغذى بحيرة طبرية ، ولا يتعدى عرضه ٧ أمتار ، وأمام هذا النهر ، تتدرج هضبة الجولان الأسيرة ومساحتها ٢٨٥ كم ، وارتفاعها الشاهق الذى يصل الى ٢٢٩٧ فوق سطح البحر

## الطبيعة الخلابة .. والجائزة كومبيوتر

فى كل عدد ننشر كوبون الطبيعة الخلابة ، وفى عددنا ١٤ نوفمبر ١٩٩٣ لم ينشر الكوبون ووعدنا بنشره فى هذا العدد ٢١ نوفمبر ، ونرجو أن تضمه الى بقية الكوبونات حتى تتمكن من جمع ٥٢ كوبونا .. بالإضافة الى المعلومات التى كتبتها بنفسك عن الطبيعة .. تصبح لديك موسوعة نادرة وتصبح فرصتك أكبر فى الفوز بجائزة قيمة ..




مسابقة
العالم بين يديك
يتنافس هؤلاء الأبطال الأربعة ، للفوز في
مسابقة التزحلق على «سكيت بورد» وكل منهم يحمل علم
بلاده يرفعه عاليا بعد فوزه ..
أسئلة المسابقة :
● من الاعلام الأربعة ، يمكنك معرفة أسماء دول هؤلاء
الأبطال الأربعة ، وأسماء عواصمها ..
● نلاحظ وجود ٢ سكيت بورد متشابهان تماما .. فما
رقمهما ..؟
كوبون مسابقة
العالم بين يديك
١
٢١ / ١١ / ١٩٩٣

# شيكوبون

صنعت لإرضاء
المستوى الرفيع

